**NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL – REVIZOR**

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL - (1809-1852)

* ruský prozaik a dramatik, vlastním jménem Mykola Hohol (ukrajinský původ), poruštil si ho
* syn spisovatele (národně uvědomělý) – po něm zdědil literární nadání
* vystudoval gymnázium a odcestoval do Petrohradu – obdivoval Puškina, inspirace
* pracoval jako úředník, pak jako profesor, věnoval se historii
* začal psát osobité prózy – groteskní a ironické
* považován na zakladatele ruského kritického realismu
* další díla: Mrtvé duše, Petrohradské povídky, Ženitba, Taras Bulba

Literárně-historický kontext

Směr: Ruský romantismus s prvky kritického realismu (kritika poměrů) => v Rusku považován za jeho zakladatele

* + Snaha zachytit skutečnou podstatu věcí, opravdovost
  + Pravda v celé své složitosti
  + Hledání vzájemných vztahů, příčin a důsledků
  + Nejčastějším žánrem – román (umožňuje složité dějové linie)
  + Realistický hrdina – věrně zachycen, vyvíjí se jeho myšlenky a názory

Současníci:

* + Fjodor Michajlovič Dostojevskij (Zločin a trest – psychologický román, Bratři Karamazovi) – inspirace Gogolem
  + Lev Nikolajevič Tolstoj (Vojna a mír, Anna Kareninová) – velmi složité romány, stovky postav
  + Anton Pavlovič Čechov (dramata, Racek, Višňový sad)
  + Honoré de Balzac (Lidská komedie, 143 knih, snaha zachytit celou společnost, Otec Goriot, Lesk a bída kurtizán)
  + Charles Dickens (ostrá kritika společenských jevů, Oliver Twist)

Autorova tvorba

Žánry: romány, komedie, povídky, satiry

Díla: Mrtvé duše, Petrohradské povídky, Ženitba, Taras Bulba

Revizor – nejznámější autorovo dílo

* Druh: drama
* Žánr: satirická komedie
* Forma: drama
* Kompozice: 5 částí, děj se odehrává během jednoho dne
* Téma: Kritika tehdejšího pořádku a společnosti – reálná podoba ruské společnosti. Pokrytectví, úplatkářství, podlézavost – deformace charakteru lidí penězi a mocí. Pokřivená morálka, ústup duchovních hodnot
* Časoprostor: autorova současnost, carské Rusko – car Mikuláš
* Jazyk:
* psáno dialogy – přímá řeč
* hovorový jazyk, chvílemi až nespisovný
* stylově zabarvená slova (např. *křupan, mizera, huso*)
* četná *zdvořilostní oslovení*
* archaismy – *račte, gáže, pakatel, loket*
* Postavy:
* Ivan Alexandrovič Chlestakov – naprosto obyčejný úředník, pekelně zadlužený, využívá ostatních ke svému prospěchu, ostatní věří, že je revizor, nijak nevyniká inteligencí
* Osip – jeho sluha, hraje stejné divadlo jako jeho pán, je však inteligentnější, občas s ním nesouhlasí
* Anton Antonovič – hejtman, správce města, bere úplatky, snaží se dostat do vyšší šlechty
* Anna Andrejevna – jeho žena, chamtivá, stejná jako její manžel)
* Marja Antonovna – jeho dcera, trochu naivní a hloupá
* Ivan Kuzmič Špekin – poštmistr, rád otevírá cizí dopisy, aby se něco dozvěděl
* Bobčinskij a Dobčinskij – bohatí statkáři, „Pat a Mat“, místní drbny, úplně stejní
* Děj: Na ruský venkov se donese zpráva, že tamní obec má navštívit jakýsi vysoký úředník z Petrohradu, aby zkontroloval místní úřady a obec. Hejtmana, správce, inspektora, soudce, všechny tato zpráva zaskočí, neboť se obávají, že by mohly být odhaleny korupce, špatné zacházení a další podvody. Mezitím se v hostinci ubytuje neznámý mladík Chlestakov. Domnívají se, že je to onen revizor z Petrohradu. Hejtman ho nechá ubytovat u sebe doma. Uvítají ho velkou hostinou a začnou si ho předcházet. Jsou samý kompliment a samá přetvářka. Ukážou mu místní instituce. Druhý den se u něj postupně vystřídá soudce, správce, poštmistr, inspektor, Dobčinsky a Bobčinsky, a nakonec kupci, každý s nějakou lichotkou, prosbou a stížností. Od každého přijme úplatek. Chlestakov, který pouze touto vesnicí projížděl za svým strýčkem, si takové zacházení nechá líbit, protože dosud byl bez peněz. Rychle pochopí, o co tu jde, a vžije se do role. Navymýšlí si, že pochází z té nejvyšší společnosti v Petrohradě, že je velmi vážený, že má kontakt na samotného ministra atd. Hejtmanova žena Anna a dcera Marja na něm mohou oči nechat. Chlestakovi také nejsou lhostejné. Začne se jim dvořit. Nakonec požádá Marju o ruku. Hejtman je nadšený, že si jeho dcera bude brát tak důležitou osobu a nechá tuto informaci rozhlásit po obci. Jeho sluha Osip však vysvětlí Chlestakovi, že takovou lež moc dlouho neudrží a pokud by ho odhalili, nedopadlo by to s ním dobře. Proto namluvil hostitelům, že odjíždí za svým bohatým strýcem pro povolení k sňatku a včas zmizí. Před svým odjezdem napsal dopis příteli dopis, kde popsal vše, co se stalo. Poštmistr tento dopis však otvírá. Všem dochází, že byli oklamáni a že Chlestakov se už nikdy nevrátí. Nakonec se objevuje opravdový revizor a je jasné, že se to celé bude opakovat.
* **jiné zpracování díla:** první divadelní inscenace u nás – 1865, Prozatímní divadlo
* film Revizor – 1933, režie Martin Frič, hl. role Vlasta Burian; 2005 – hl. role Jiří Lábus